

VINTERELEKTRONIK PÅ KAPELLET

ELEKTRONMUSIK, VIDEO OCH LIVE-ELEKTRONIK

FREDAG 5 DECEMBER 2014 KL. 19.00

PROGRAM

THOMAS BJELKEBORN: *LANDING IN BERLIN* 6:52
GÖRAN LINDSJÖ: *TREPRÖ31* 8:10
MARI KRETZ: *SKYAR* CA 5
JONAS BROBERG: *GRISLY STORIES* 7:36
JAN LILJEKVIST & ALEXANDRA NILSSON: *ONE NOTE SAMBAL* CA 10

<PAUS>

TOMMY ZWEDBERG: *METALWATER* 13:46
SIDÉN HEDMAN DUO: *METAL* 14:40
PÄR JOHANSSON: *NEPENTHE II* 12:00

<PAUS>

EVA ERBENIUS & RAINER HICKISCH: *OVERLAYED MOMENTS – MEETINGS* 11:00
LARS BRÖNDUM: *ENCIRCLED* 9:02
PAUL PIGNON: *MECHANICAL CARTOONS* 7:30
MARSEL NICHAN: *GRIP* 10:14

PROGRAMKOMMENTARER OCH TONSÄTTARBIOGRAFIER

THOMAS BJELKEBORN: *LANDING IN BERLIN* 6:52

THOMAS BJELKEBORN (f. 1959) är tonsättare, musiker och ljudkonstnär. Han är en av initiativtagarna till IDKA, PUSH festivalen Gävle och Klubb Lamour Fylkingen Stockholm. Han samarbetar ofta med internationella institutioner och internationellt verksamma tonsättare/musiker vid residens i UK, Spanien, Frankrike m.fl. länder samt turnerar ofta i EU med live-elektronik ensemblen SQ/Sound Quartet. BJELKEBORN.SE

GÖRAN LINDSJÖ: *TREPRÖ31* 8:10

Stycket är skrivet i april 2014. Det är ett tema med variationer, utvecklat med Csound.

MARI KRETZ: *SKYAR* CA 5

Titeln *Skyar* syftar på de radiovågor som obemärkt och ljudlöst rör sig i vår atmosfär. Radiovågorna har fångats mellan jordens yta och jonosfären, dessa naturliga signaler har skapats av rymdväder, solvindar, protuberanser, blixstars urladdningar samt geomagnetiska stormar. Stycket bygger på inspelningar av lågfrekventa radiovågor i spannet mellan 400–10 000 Hz, som gjorts hörbara och bearbetats på olika sätt.

MARI KRETZ (f. 1966) har intresserat sig för de ohörbara ljud och signaler som finns omkring oss, så som akustiska fenomen i atmosfären, lågfrekventa radiovågor, signaler från rymden och elektriska signaler och ljud som genereras av inre organ och nervsystemet i människans kropp. Genom samarbeten med forskare, läkare och ingenjörer inom astronomi till medicin har Kretz visualiserat och gjort dessa knappt märkbara poetiska världar hörbara i ljudinstallationer och elektroakustiska verk. WWW.MARIKRETZ.SE

JONAS BROBERG: *GRISLY STORIES* 7:36

JONAS BROBERG (f. 1962) från Uppsala har komponerat elektroakustisk musik sedan slutet av 1980-talet. Debuten skedde med verket *Bucharelli's Lamento*, som uruppfördes vid en konsert i Florida 1993. Broberg är mycket intresserad av syntar som han gärna spelar live i olika konstellationer. Han ingår dessutom i den experimentella musikgruppen En Halvkokt i Folie. År 2004 erhöll Broberg utmärkelsen Euphonie d'Or i Bourges för verket *Conversation in Cadaqués*. Han undervisar vid Elektronmusikstudion EMS i Stockholm.

JAN LILJEKVIST & ALEXANDRA NILSSON: *ONE NOTE SAMBAL* CA 10

JAN LILJEKVIST (f. 1962) har studerat komposition för bl.a. Lars-Gunnar Bodin, Rolf Enström och Anders Blomqvist på EMS EAM-linje 1999–2000. Huvudsakligen verksam som musiker och kompositör för dans, teater och film. Har spelat fiol i pagan metal-bandet Månegarm. Jan Liljekvists musik kan höras bl.a. på cd:n *The strange and incredible world of Dr. Jayne Insane & the Gutbucket Philharmonicks* (FYCD 1022) samt på *Eight times falling* (Elektron Records).

VIMEO.COM/JAYNEINSANE • WWW.YOUTUBE.COM/JAYNEINSANE • SOUNDCLLOUD.COM/JAYNEINSANE

TOMMY ZWEDBERG: *METALWATER* 13:46

MetalWater är komponerat 2006 i Studio Alpha på VICC (Visby International Centre for Composers) där Zwedberg var inbjuden att jobba som tonsättare. En matberedare i metall och omrört vatten är det ljudande utgångsmaterialet i den här kompositionen för 6 högtalare.

TOMMY ZWEDBERG (f. 1946) är en av Sveriges mest uppskattade och profilerade tonsättare. I hans musik finns en lyhördhet och en känslighet för allt som låter. Åren på Musikhögskolan förde honom i kontakt med den kreativa miljön Elektronmusikstudion EMS och lärarna Lars-Gunnar Bodin och Miklos Maros. Hans mångåriga samarbete med koreografen Efva Lilja och E.L.D. har resulterat i en serie internationellt mycket framgångsrika och i modern svensk samtidskonst epokgörande verk. I dag framförs Zwedbergs musik över hela världen.

SIDÉN HEDMAN DUO: *METAL* 14:40

för preparerat piano, elektroniskt bearbetade plåtar och inspelad elektronik. Kort version

Metal är ett av verken ur *De fem elementen, Wu xing*, en serie av fem längre konsertstycken för preparerat piano, ljudobjekt och elektronik, som också kommer att bli fem ljudinstallationer på samma tema. *Wu xing* är i den gamla kinesiska filosofin de väsentliga delar som vår verklighet är uppbyggd av: trä, eld, jord, metall och vatten. Varje del i serien innehåller ett av elementen i både val av instrument, samt i uttryck och komposition.

”Vi började med ett verk utifrån ljud av metall när vi var inbjudna att komponera ett stycke för ZKM:s unika Klangdom, en konserthall med 44 högtalare i en sfär som omger publiken. Styrkan, komplexiteten och dynamiken i ljudet av metall, både i instrument och elektronik, fungerar mycket bra med den stora omslutande ljudupplevelse som kunde skapas där. Av de fem elementen, förknippar vi ljudet av metall som det råaste, mest bullrande, hårdaste men ändå spröda, rena och klara. Verket rör sig mellan olika energinivåer, ibland energiskt rörligt och påträngande, ibland lugnande rent och vackert.”

JENS HEDMAN (f. 1962) är sedan en lång tid ett etablerat namn inom svensk elektroakustisk musik. Hans musik har framförts över hela världen och han har fått flera priser i internationella musiktävlingar. Hedman komponerar både instrumental och elektroakustisk musik. Han kombinerar ofta sin musik med andra konstnärliga uttryck. För Hedman är det rumsliga innehållet i musiken mycket viktigt och många av hans verk utforskar rymd och rörelse genom att utnyttja multikanalteknik.

EVA SIDÉN (f. 1957) är en svensk kompositör och konsertpianist. Hon är specialiserad på nutida musik och gör uruppföranden av nya verk, konsertföreställningar, ljudinstallationer och nya kompositioner för instrument och elektronik. Sidén har framträtt vid många kända festivaler, konserthus och konstmuseer över hela Europa, i Syd- och Latinamerika och i de nordiska länderna. Hon samarbetar ofta med bildkonstnärer, skådespelare/regissörer, dansare/koreografer, arkitekter och poeter.

WWW.EVASIDEN.SE

PÄR JOHANSSON: *NEPENTHE II* 12:00

Nepenthe II är en kortare version av *Nepenthe*, ett verk inspirerat av värmedöden – universums utvidgning och sönderfall. Det har ett strikt formschema där samma ljudmaterial hela tiden återkommer i nya konstellationer.

PÄR JOHANSSON (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

”Min musik är ofta berättande, narrativ, och innehåller ibland omedelbart igenkännbara ljud, men den är knappast programmusik i traditionell mening, även om jag ofta hämtar inspiration ur litterära eller filosofiska källor. Inte heller är den konceptuell ljudkonst, eftersom det estetiska utförandet för mig är lika viktigt som de bakomliggande idéerna. Avsikten är att musiken skall kunna avnjutas också utan kännedom om idéinnehållet.”

WWW.PARJOHANSSON.SE

EVA ERBENIUS & RAINER HICKISCH: *OVERLAYED MOMENTS – MEETINGS* 11:00

Ljud: Eva Erbenius – Video: Rainer Hickisch

Uruppförande

Möten mellan två konstnärer, två videor och fyra kanalers ljud. Framtagen till Lindesbergs kommuns årliga kulturhelg Vinterspår. Video och ljud loopas mellan kl 11–17 under kulturhelgen. Det skapas hela tiden nya möten mellan video och ljud eftersom de har olika längd. Vernissage klockan 11:30, den 7 februari 2015 i Pumphuset Lindesberg.

EVA ERBENIUS (f. 1950), verksam på EMS i tio år. Gått den s.k. EAM-linjen och invald i FST 2009. Eva fortsätter traditionen med ljud-text komposition från exempelvis Lars-Gunnar Bodin och använder humorn i allt

hon gör. Ljudinstallationer på Ingmar Bergmans Fårö och i Lindesbergs kommun. Spelad i radioprogrammet Eldorado och Elektroniskt i P2.

RAINER HICKISCH, verksam i Lindesberg. Gått Örebro fria konstskola, tvåårig. Rainer är först och främst en blandning mellan skulptör och uppfinnare. Många utställningar. Fick nyligen Lindesbergs kommuns kulturpris. Hans skulpturer kan dyka upp i rondeller, promenadstråk. Är en konstnärlig ”vilde”.

LARS BRÖNDUM: ENCIRCLED 9:02

Encircled är en komposition som konstruerats från tre ljudkällor: modulsynthesizer, theremin och slagverk. Slagverksinstrumenten (tam tam, finger cymbaler och cymbaler) används både som ljudkälla (genom t.ex. filtrering) och som ”trigger” av bl.a oscillatorer & filter och via ”envelope following”. Klangerna har även bearbetats en smula med digital spectral syntes. Titeln "Encircled" refererar till att man som lyssnare är omringad av högtalare.

LARS BRÖNDUM (f. 1961) är tonsättare, live-elektronikmusiker och gitarrist. Bröndum arbetar ofta med interaktion mellan akustiska och elektroniska instrument och hans musik utforskar gränslandet mellan noterad musik och improvisation. Kompositionerna struktureras ofta runt cykliska förlopp, ostinatoliknande gester och mikrotonala kluster. Lars är doktor i komposition och musikteori och är lektor i musik vid Högskolan i Skövde. Hans musik har uppförts i Sverige, Japan, Skottland, Litauen, Lettland, England, USA, Spanien och Ryssland.

WWW.BRONDUM.SE/MUARK/LARS_BRONDUM.HTML

PAUL PIGNON: MECHANICAL CARTOONS 7:30

"I created the humanoid automata animate enough to have their own rather random cartoonish lives, then steered them with my control voltages."

