

ELSVETS

ELEKTRONMUSIK OCH LIVE-ELEKTRONIK FRÅN VEMS OCH SEAMS

KÖTTINSPEKTIONEN, UPPSALA

KULTURNATTEN, LÖRDAG 12 SEPTEMBER 2015, KL. 14-22

PROGRAM

14.00

REINE JÖNSSON: *DANSA MED PANDOR* 10:00

GÖRAN LINDSJÖ: *MAN12* 24:30

LARS BRÖNDUM: *STRINGS, METAL AND WOOD* 15:00

15.00

HELENE HEDSUND: *KLINGA* 11:00

JOAKIM ROSÉEN: *LJUSORGEL* 15:00

MAGNUS WIDESHEIM: *SLUMPTONER MEDITATION* 13:26

MAGNUS JOHANSSON: *TIDIGT OM HÖSTEN* 14:45

16.00

THOMAS BJELKEBORN: *SWINGDING* 9:38

JENS HEDMAN: *INVISIBLE COLOURS* 12:00

EVA SIDÉN: *DREAMS AND STREAMS II* 9:20

ANN ROSÉN & STEN-OLOF HELLSTRÖM: *HR MED KNÄMUDD* 20:00

17.00

LARS HÖJERDAHL: *DR. KERLINS VÄSKA* 11:37

S PATRIC SIMMERUD: *TIDEN GÅR INTE LÄNGRE* 5:00

EVA ERBENIUS: *SOUNDS OF WINTER RMX* 5:20

BOA PETTERSSON: *SARGKAST 1 + 2* 9:58

THOMMY WAHLSTRÖM: *2015 INVENTION FOR EA NO. 15* 8:30

LENNART WESTMAN: *OKTOBERVARANDE* 5:00

18.00

TORBJÖRN BELLIND: *SOLAR MAGNETIC CYCLES* 8:03

JONAS BROBERG: *BRUSHES AND PINS* 7:03

LEONARD TSOOU: *SHELTER* 9:54

JAN LILJEKVIST: *THE ARKHAM QUARTET* 10:30

S PATRIC SIMMERUD: *WISH TREE (PEACE IS A STATE OF MIND)* 4:00

EVA ERBENIUS: *TVÄTTMASKINEN* 4:00

19.00

LISE-LOTTE NORELIUS: *SKY* 15:00

SIDÉN HEDMAN DUO: *METAL* 14:46

PAUL PIGNON: *3Z.3* 6:17

JOHANNES BERGMARK: *STEN HANSONS TANDPETARE* 4:19

FREDRIK GRAN: *EL ALGORITMO DEL ANTAGONISTA* 6:14

20.00

MATHIAS JOSEFSON: *ON REMEMBRANCE - AN ACOUSTIC ESSAY* 9:00

TÄNGMAN: *PYTHAGORAS* 14:00

PER ÅHLUND: *LUMINOUS INDIGO* 8:04

JOAKIM ROSÉEN: *LJUSORGEL* 15:00

21.00

GIRILAL BAARS & ALEXANDRA NILSSON: *CATAPULTORY ARTERY* 20:00

HELENE HEDSUND: *PASSIÖ* 9:00

ANN ROSÉN & STEN-OLOF HELLSTRÖM: *HR MED KNÄMUDD* 15:00

PROGRAMKOMMENTARER OCH TONSÄTTARBIOGRAFIER

GIRILAL BAARS & ALEXANDRA NILSSON: *CATAPULTORY ARTERY* 20:00

GIRILAL BAARS (f. 1967) är sångare och tonsättare baserad i Uppsala. Han är aktiv både inom elektroakustisk musik och vokal etnisk musik. Girilal arbetar framför allt med röst och elektronik. Under 2013–2015 har han blivit inbjuden att framföra sin musik vid festivaler över hela världen.

WWW.GIRILAL.COM

ALEXANDRA NILSSON (f.1979) är tonsättare och trumpetare. Hon arbetar framförallt med trumpet och live-elektronik, både som soloartist och i samarbeten med andra musiker och konstnärer från olika discipliner. Med bakgrund som jazzmusiker är den improvisatoriska delen i hennes komponerande en viktig del och hon intresserar sig för samspelet mellan elektroniska och akustiska ljudvärldar. Alexandra har en master i komposition från KMH i Stockholm och är verksam på EMS och Fylkingen.

TORBJÖRN BELLIND (F. 1974): *SOLAR MAGNETIC CYCLES* 8:03

Solar Magnetic Cycles baseras på simultana cykler med olika omkretsar, vars dragningskraft/modulation påverkar varandras rörelser och storlek. Stycket är inspelat med en BugBrand modular vid vintersolståndet 2012.

BELLIND.SE/TORBJORN

JOHANNES BERGMARK: *STEN HANSONS TANDPETARE* 4:19

De sista orden av Alfred Jarry, han som uppfann Kung Ubu och Doktor Faustroll, var ”ge mig en tandpetare”. Jag vet inte vilka Sten Hansons sista ord var, men i början av sextioalet använde han en tandpetare som ett verktyg att manipulera en bandspelare så att han kunde spela in flera lager av inspelad röst ovanpå varandra. I detta stycke hör vi hans tandpetare sjunga sin egen sång.

JOHANNES BERGMARK (f. 1963) är improvisationsmusiker, instrumentbyggare och tonsättare. Aktiv i bl.a. Fylkingen och Surrealistgruppen och mer eller mindre ständigt på resa.

WWW.BERGMARK.ORG

THOMAS BJELKEBORN: *SWINGDING* 9:38

Swingding (2011) is concentrated around a core of rhythmic sound objects in an effort to make clean simple lines while maintaining a musical unrulyness. Illusory movements of the sound in a play with time and space in an improvisational musical form with a strong effort forward. *Swingding* was composed during artistic residencies at NOVARS Manchester UK and Inventives Musiques d'Annecy France from 2009 to 2011 and was finalized at EMS in Stockholm in october 2011. Premiered at La Tabacalera Madrid Spain.

THOMAS BJELKEBORN (f. 1959) är tonsättare, musiker och ljudkonstnär. Han är en av initiativtagarna till IDKA, PUSH festivalen Gävle och Klubb Lamour Fylkingen Stockholm. Thomas samarbetar ofta med internationella institutioner och internationellt verksamma tonsättare/musiker vid residens i UK, Spanien, Frankrike m.fl. länder samt turnerar i EU med live-elektronikensemblen SQ.

WWW.BJELKEBORN.SE

JONAS BROBERG: *BRUSHES AND PINS* 7:03

JONAS BROBERG (f. 1962) från Uppsala har komponerat elektroakustisk musik sedan slutet av 1980-talet. Debuten skedde med verket *Bucharelli's Lamento*, som uruppfördes vid en konsert i Florida 1993. Jonas är mycket intresserad av syntar som han gärna spelar live i olika konstellationer. Han ingår dessutom i den experimentella musikgruppen En Halvkokt i Folie, och undervisar vid Elektronmusikstudion EMS i Stockholm. År 2004 erhöll Jonas utmärkelsen Euphonie d'Or i Bourges för verket *Conversation in Cadaqués*.

WWW.SQUADRAK.SE

LARS BRÖNDUM: *STRINGS, METAL AND WOOD* 15:00

Stycket framförs på ett nybyggt instrument som jag kallar ”stri-woo-me-phone” samt modulsynthesizer, dator och effektpedaler.

LARS BRÖNDUM (f. 1961) är tonsättare, live-elektronikmusiker och gitarrist. Lars arbetar ofta med interaktion mellan akustiska och elektroniska instrument och hans musik utforskar gränslandet mellan noterad musik och improvisation. Kompositionerna struktureras ofta runt cykliska förlopp, ostinatoliknande gester och mikrotonala kluster. Lars är doktor i komposition och musikteori och är lektor i musik vid Högskolan i Skövde. Hans musik har uppförts i Sverige, Japan, Skottland, Litauen, Lettland, England, USA, Spanien och Ryssland.

WWW.BRONDUM.SE/MUARK/LARS_BRONDUM.HTML

EVA ERBENIUS: *TVÄTTMASKINEN* 4:00 · *SOUNDS OF WINTER RMX* 5:20

EVA ERBENIUS (f. 1950), verksam på EMS i tio år. Gått den s.k. EAM-linjen och invald i FST 2009. Eva fortsätter traditionen med ljud-text komposition från exempelvis Lars-Gunnar Bodin och använder humorn i allt hon gör. Ljudinstallationer på Ingmar Bergmans Fårö och i Lindesbergs kommun. Spelad i radioprogrammet Eldorado och Elektroniskt i P2.

FREDRIK GRAN: *EL ALGORITMO DEL ANTAGONISTA* 6:14

In number theory, with the Euclidean algorithm, you can determine the greatest common divisor of two elements. I have earlier worked with the use of this algorithm to determine where rhythms meet. In *El Algoritmo del Antagonista* I have tried to cheat, break and go against this and other rules.

JENS HEDMAN: *INVISIBLE COLOURS* 12:00

The sound material for *Invisible Colours* derives exclusively from more than 30 old and new synthesizers. Synthetic instruments from more than 5 decades interact to create power and a dynamic expression. To me all sounds has an almost visual aspect of structure, colour, movement and position in space. In this piece I have tried to explore these properties, painting with sounds in a three dimensional space around the listener. I used synthetic sound material to get away from the recognition associated with recorded everyday sounds. This way I get a more abstract music were I can focus on the sounds "visual" properties.

JENS HEDMAN (f. 1962) är sedan en lång tid ett etablerat namn inom svensk elektroakustisk musik. Hans musik har framförts över hela världen och han har fått flera priser i internationella musiktävlingar. Jens komponerar både instrumental och elektroakustisk musik. Han kombinerar ofta sin musik med andra konstnärliga uttryck. För Jens är det rumsliga innehållet i musiken mycket viktigt och många av hans verk utforskar rymd och rörelse genom att utnyttja multikanalsteknik.

WWW.JENSHEDMAN.COM

HELENE HEDSUND: *KLINGA* 11:00 · *PASSIO* 9:00

Klinga – en sågklinga från Forsby Kvarn. (Detta är en nyligen omarbetad version av ett stycke från 2011. Nu dubbelt så lång som ursprungsversionen.)

HELENE HEDSUND (f. 1963) är en tonsättare av främst elektroakustisk musik. För tillfället doktorerar hon vid University of Birmingham. Under de senaste 20 åren har hon varit aktiv på EMS i Stockholm. Helen har en bakgrund som programmerare och som musiker i icke-kommersiella rockband.

WWW.HEDSUND.SE

LARS HÖJERDAHL: *DR. KERLINS VÄSKA* 11:37

LARS HÖJERDAHL (f. 1947) med hemort Gävle. Har utbildats på IDKA (Institutet för Digitala Konstater), Gävle. Spelad och visad på många festivaler och konserter i Sverige och världen över. Förutom EAM så är bild och videokonst involverad i den konstnärliga gärningen. Arte Povera heter den studio där allting har sin upprinnelse.

WWW.ARTE-POVERA.SE

MAGNUS JOHANSSON: *TIDIGT OM HÖSTEN* 14:45

Algoritmisk tondikt i 20 länkade strofer. Verket utgör ett försök till musikalisk tolkning av form och regler för den japanska versformen renku (連句, "länkad vers"). En renku består av ett flertal korta strofer, och skrivs traditionellt vid diktarsammankomster där flera poeter turas om att skriva verser enligt en komplicerad uppsättning regler. Av största vikt är att varje vers har en association till föregående vers. Vidare ska referenser till särskilda teman göras på bestämda platser i dikten, i synnerhet till samtliga årstider, måne samt körsbärsblom. Renku-diktarnas mödosamma tillämpning av de strikta reglerna leder ofta till både oväntade och humoristiska resultat. I *Tidigt om hösten* får tre poeter med olika karaktär sina röster av bearbetade ljud från inspelade röklockor, liten handklocka samt en speldosa. Verket är skrivet i och genererat med den fria datorprogramvaran SuperCollider.

MAGNUS JOHANSSON (f. 1969) är programmerare och tonsättare, verksam bl.a. på EMS i Stockholm.

MATHIAS JOSEFSON: *ON REMEMBRANCE – AN ACOUSTIC ESSAY* 9:00

Verket är framfört en gång tidigare på Auditorium under LjudOLjudfestivalen. Verket är en blandning mellan en essä, en berättelse om ett minne och en spökhistoria.

MATHIAS JOSEFSON'S (b. 1974) work spans digital and analogue media, often with a focus on sound as part of spatial installations. To expand or stop time, repetitions and different mythologies are central in Mathias' art. He has a degree in Fine Arts from the Royal Institute of Art in Stockholm as well as a degree in Computer Science from the Royal Institute of Technology in Stockholm. As a member of Fylkingen and active at EMS he has, during the last ten years, worked in the international experimental music scene.

WWW.MATHIASJOSEFSON.COM · [VIMEO.COM/MATHIASJOSEFSON](https://www.vimeo.com/mathiasjosefson)

REINE JÖNSSON: *DANSA MED PANDOR* 10:00

Hemma hos tonsättaren Reine Jönsson bor Knasiga Laban, Gamle Nallen och Panda Nallen. Det finns mycket att berätta om dom. Knasiga Laban har en fotbollsmedalj, Panda Nallen är aktivist och Gamle Nallen var lika stor som Reine när dom träffades första gången. För ett tag sen kom dom på att dom ville starta ett band. Dom

gillade idén med Linuxdator, SuperCollider och Python, så dom började repetera och trixa. Sen skaffade dom ett namn, eller två, the POW och the Purple Gang. För enkelhetens skull kan vi kalla dom POW (det är en förkortning för Panda, Old Bear and Wicked Laban). Det här är den första inspelningen som dom släppt. Reine står i hörnet och lyssnar och undrar vad som skall hända härnäst.

REINE JÖNSSON (f. 1960) skriver musik och diskuterar med sina tygddjur. Han började komponera 1977, i tvåan på gymnasiet och har komponerat fem operor, ett tiotal orkesterstycken och ett sjuttiotal andra stycken för varierade besättningar sen dess. För inte så länge sen väckte POW tanken att inte bara leka hemma med datorn utan försöka visa det roliga för andra. Just nu skriver han på en trombonkonsert. WWW.REINE.IN

JAN LILJEKVIST: *THE ARKHAM QUARTET* 10:30

I. Allegro · II. Allegretto (col legno) · III. Adagio · IV. Non troppo lento · V. Allegro-Andante

The Arkham Quartet skrevs som ett försök att göra en elektroakustisk stråkkvartett. Min främsta influens för detta verk är Bela Bartoks stråkkvartett nr 3, som jag hämtat formuppbbyggnaden från. Alla ljud kommer från min violin, inspelad och bearbetad på EMS i Stockholm.

This is a time when politicians handle social problems of society by ignoring them. In Sweden, for example, one has shut down mental hospitals and thrown out the patients into a reality they are unable to cope with. One sees them wandering about begging, hounded by the public transports security guards. When you encounter these people, remember – this situation might not be selfimposed on their part! This is music as played by the mentally wounded for the criminally insane!

JAN LILJEKVIST (f. 1962) har studerat komposition för bl.a. Lars-Gunnar Bodin, Rolf Enström och Anders Blomqvist på EMS EAM-linje 1999–2000. Huvudsakligen verksam som musiker och kompositör för dans, teater och film. Har spelat fiol i pagan metal-bandet Månegarm. Jan Liljekvists musik kan höras bl.a. på cd:n *The strange and incredible world of Dr. Jayne Insane & the Gutbucket Philharmonicks* (FYCD 1022) samt på *Eight times falling* (Elektron Records).

VIMEO.COM/JAYNEINSANE · WWW.YOUTUBE.COM/JAYNEINSANE · SOUNDCLOUD.COM/JAYNEINSANE

GÖRAN LINDSJÖ: *MAN12* 24:30

Liksom den tidigare *MAN19* är *MAN12* manuellt komponerad men med datastöd, dock med 12-delad oktav. Därför har inte alla hjälpmedel använts, av dem för *MAN19*. Piano och orgel samt notskrift har kunnat användas när det varit till hjälp. En del klang-experiment har gjorts i CSOUND.

GÖRAN LINDSJÖ (1939–2015) var verksam som dataprogrammerare före sin pensionering. Han komponerade flitigt och deltog i många av VEMS och SEAMS konserter.

*”Göran Lindsjö avled stilla 10 augusti efter en kort sjukhusvistelse. Görans hälsa hade dock sviktat alltmer under det sista året. Av de kompositörer som framträder vid VEMS framstod Göran som en av de mest tonalt arbetande. Även om Göran hade övergått till komponerande med datorns hjälp slutade han aldrig att intressera sig för ackordklanger. En typisk kompositionsstil var det Göran kallade ”sömnsymfonier”, långa, stillsamt framflytande klangskapelser, avsedda just för det praktiska syftet att somna under avlyssnandet. Senare kom Göran att intressera sig för komplexa rytmer, där datorn gjorde en del av arbetet, laddad med lämpliga parametrar och variabler. Med datorns hjälp komponerade Göran ett antal stycken i 19-delad skala, istället för den klassiska musikens 12-delade. I *MAN12* har Göran återgått till den 12-delade skala och dessutom låtit datorn få nöja sig med ”en biroll” och snarare återgått till ett mer manuellt komponerande. De löst sammanfogade sex satserna har olika karaktär. Den andra satsen ”skämtar” med den klassiska musikens albertbasar. Även i den sjätte satsen kommer Görans musikaliska humor i dagen.”*

– Svante Lindsjö

LISE-LOTTE NORELIUS: *SKY* 15:00

Ljudmaterialet består av data inhämtat från ett foto, föreställande utsikten från LLNs nya hem i Bredäng. De mörka åren i Gröndalsgrottan, med utsikt över soptunnor och råttor är äntligen över. Nu himmel med Mälar- och Stockholmshorisont!

LISE-LOTTE NORELIUS (f. 1961) ar en lång historia som slagverkare med stor erfarenhet från olika områden som traditionell afrikansk musik, experimentell rock, fri improviserad musik och under många år kombinerade hon samplade ljud och trummor i gruppen Anitas Livs. Hon studerade elektroakustisk komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1998–2002, blev medlem i Fylkingen 2000 och utvecklade sitt arbete med live-elektronik och realtidsbearbetning av slagverk och andra ljudkällor. Sedan dess har hon gjort musik för högtalare (eam), musiker och live-elektronik, poesi-och dansföreställningar. En förkärlek för rytmiska strukturer, lager och långa linjer präglar hennes musik, som kan vara både vacker, kärv och brutal. WWW.LISE-LOTTELORELIUS.SE

BOA PETTERSSON: *SARGKAST 1 + 2* 9:58

The sound sources in *Sargkast 1* and *2* are Eva Lindahl's violin and Boa Pettersson's own bass clarinette. Part of the material comes from live recordings via two instruments built in MaxMSP.

BOA PETTERSSON (f. 1952) plays clarinet in the Norrköping Symphony Orchestra. He often collaborates with various composers and improvisers. He is a member of the Ensemble Ma.

PAUL PIGNON: 3Z.3 6:17

PAUL PIGNON (f. 1939) studerade fysik innan han 1962 helt övergick till musiken. 1963 bosatte han sig i Jugoslavien. Innan han flyttade till Sverige var han med och grundade Radio Belgrads elektronmusikstudio och involverad i utvecklingen av synthen Synthi 100. Verken *Hendrix* och *Microhabitat* har fått hedersomnämningen vid elektronmusikfestivalen i Bourges. Paul är ordförande i SEAMS. [SOUNDCLOUD.COM/PAUL-PIGNON](https://soundcloud.com/paul-pignon)

JOAKIM ROSÉEN: LJUSORGEL 15:00

Ljuskänsliga saker, bl.a. NAND synth, mixerloop med ljuskänsliga motstånd.

JOAKIM ROSÉEN (f. 1963) är en musiker/kompositör/performer aktiv i EMS, Fylkingen, VEMS, SEAMS, FRIM etc. Har gjort musik för band (fast media), radio, film, teater, dans m.m.

ANN ROSÉN & STEN-OLOF HELLSTRÖM: HR MED KNÄMUDD 20:00

Med stickade sensorer runt knäna vrider, sträcker och böjer Ann Rosén och Sten-Olof Hellström akustiska rum och forcerar tidsbarriärer. Nya ljud frammanas, filtreras och processas i realtid.

EVA SIDÉN: DREAMS AND STREAMS II 9:20

I *Dreams and streams* har jag använt och bearbetat inspelade ljud från instrumenten, fagott, violin, altfiol, cello samt diverse slagverk och piano. Verket är originalt för ensemble och EAM, med en fast bandstämning. Jag har bearbetat och gjort om stycket till en ny version, ett rent EAM-verk. Stycket är komponerat på EMS. Uruppfört 2015 i De Geer-hallen i Norrköping. (Beställning av Norrköpings kommun).

"Ett gammalt foto. Det är diffust, svårt att se, men något som känns igen i bilden, en bit av strömmen, kanske är det taget från bron med åbackarna i bakgrunden. Bilden har bleknat bort och det är något utspilt över den, men det skymtar en person där i diset också... någon som står farligt nära kanten till vattnet som bycks virvla förbi i drömlika slöjor ..."

EVA SIDÉN (f. 1957) är verksam som tonsättare och konsertpianist, och arbetar internationellt, både med sin egen musik och som pianosolist samt i samarbeten med andra konstnärer. Hon komponerar både instrumental och elektroakustisk musik och arbetar med egna konceptuella verk, ofta i samverkan med andra konstnärliga uttryck. Eva har framträtt på många kända festivaler, konserthus, teatrar och konstmuseer över hela Europa, i Syd- och Latinamerika och i de nordiska länderna. Hon utbildade sig vid musikkonservatorier i Prag, Paris och Brno, och studerade vid IRCAM i Paris på 1990-talet, och samarbetar regelbundet i Sidén Hedman duo. [WWW.EVASIDEN.SE](http://www.evasiden.se)

SIDÉN HEDMAN DUO: METAL 14:46

för preparerat piano, elektroniskt bearbetade plåtar och inspelad elektronik. Kort version

Metal är ett av verken ur *De fem elementen, Wu xing*, en serie av fem längre konsertstycken för preparerat piano, ljudobjekt och elektronik, som också kommer att bli fem ljudinstallationer på samma tema. *Wu xing* är i den gamla kinesiska filosofin de väsentliga delar som vår verklighet är uppbyggd av: trä, eld, jord, metall och vatten. Varje del i serien innehåller ett av elementen i både val av instrument, samt i uttryck och komposition.

"Vi började med ett verk utifrån ljud av metall när vi var inbjudna att komponera ett stycke för ZKM:s unika Klangdom, en konserthall med 44 högtalare i en sfär som omger publiken. Styrkan, komplexiteten och dynamiken i ljudet av metall, både i instrument och elektronik, fungerar mycket bra med den stora omslutande ljudupplevelse som kunde skapas där. Av de fem elementen, förknippar vi ljudet av metall som det råaste, mest bullrande, hårdaste men ändå spröda, rena och klara. Verket rör sig mellan olika energinivåer, ibland energiskt rörigt och påträngande, ibland lugnande rent och vackert."

S PATRIC SIMMERUD: TIDEN GÅR INTE LÄNGRE 5:00 · WISH TREE 4:00

Tiden går inte längre är ett fristående hörspele som ingår i en installation med samma namn. Hörspelet uruppfördes på Auditorium 2012. Installationen i sin helhet hade premiär på Fylkingen 6-7 mars 2015. Hörspelet (och installationen) har sexuella övergrepp mot barn/unga som tema och skildrar känslan av att leva med dylika minnen.

Wish Tree (Peace is a state of mind) är en tolkning av Yoko Onos verk *Wish Tree for Wanås*. Det är tänkt att upplevas med hörlurar ståendes mitt i Yoko Onos installation, men fungerar även som fristående verk. Verket uttrycker att ingenting är omöjligt och att fred är ett sinnestillstånd.

S PATRIC SIMMERUD (f. 1963) examen från Kungliga Musikhögskolan 1999 och Stockholms Dramatiska Högskola 2012. Patric har frilansat som tonsättare sedan 1999 men har de senaste 4-5 åren blivit mer engagerad i samhällsfrågor som han gärna vill kommentera med hjälp av ljudkonst och samarbeten med andra discipliner. [WWW.SIMMERUD.COM](http://www.simmerud.com)

LEONARD TSOUO: *SHELTER* 9:54

Shelter is a noise/ambient/drone piece based on sound material from a Buchla synthesizer. Shelter is a (mainly) dark exploration of processes and textures. To be played loud!

LEONARD TSOUO (f. 1978) is a Swedish-French artist who works in the fields of sound and visual art. He provided the source code for the project Exp_B.

TÄNGMAN: *PYTHAGORAS* 14:00

8 kanaler med en pythagoreisk diatonisk skala av rena sinusvågor från en samplad signalgenerator. Varje ton dedikerad till en kanal. Ett stycke som utforskar de interferenser och artefakter som bildas mellan tonerna i en pythagoreisk sinusskala.

LENNART WESTMAN: *OKTOBERVARANDE* 5:00

Detta stycke baseras på ett poem av tonsättaren själv. Det karaktäriseras av stämningen och atmosfären en oktoberdag på en kyrkogård i Knivsta, en mil söder om Uppsala. Oktobervarande uruppfördes under Festival Synthèse i Bourges, Frankrike, den 2 juni 2002.

Stilla faller nu de gula löven
mot den askblå himlen
Så vackert allt är
trädens flammande
du vid min sida

Vår oändlighet finns
men bara i denna sekund
och möjligen i den därefter
En ljuv sekund
förgänglig

Sekunden är bara ett ord
Ja tiden är bara ett ord
Monsieur Bergson vet
Historikern vet
Jorden vet
Hösten vet

Crescendo
Smorzando

Crescendo
Smorzando

LENNART WESTMAN (f. 1953) tonsättare bördig från Stöde i Medelpad, komponerade länge inom genren elektroakustisk musik med nationella och internationella framföranden av verk som spänner från rena bandstycken, soloinstrument, ensembler och körer med elektronik till den uppmärksammade videokompositionen *Under Construction* i samarbete med fotograf Josef Doukkali. Intresset har dock alltmer riktats mot ren vokal- och instrumentalkomposition och 2010 uruppfördes hans kammaropera *Björnen och fiolspelaren* till libretto av Lilian Goldberg. Lennarts musik har inte sällan en framträdande tonalitet med expressiva, neoromantiska och andliga drag samt starka kontraster i uttryck och stilistik. Inte minst framträder detta i verket *Tsunami*, ett beställningsverk av Kungliga Filharmonikernas trombon- och tubasektion och uruppfört i Stockholms konserthus år 2009.

WWW.LENNARTWESTMAN.ST

MAGNUS WIDESHEIM: *SLUMPTONER MEDITATION* 13:26

Slumpade tonhöjder, durationer och klangfärger bildar en meditativ klangväv.

PER ÅHLUND: *LUMINOUS INDIGO* 8:04

Luminous Indigo är ett åttakanals-stycke baserat på bearbetade fältinspelningar från skogar runt om Stockholm, Trondheim och San Francisco. Inspelningarna gjordes under 2010 till 2011 och stycket komponerades i slutet av 2012 på Elektronmusikstudion, EMS, i Stockholm.

PER ÅHLUND (f. 1976) bor i Stockholm och är involverad i ett flertal experimentella musik-, improvisations- och ljudkonstprojekt. Ofta med Fylkingen och EMS som bas skapar han abstrakt och mörk musik. Hans ljudlandskap rör sig i gränstrakerna mellan mellan ljud och musik, stillhet och hysteri, mörker och ljus. Med fältinspelningar, analoga pulser, kontaktmikrofoner, ljudande objekt och effektboxar skapar han kompositioner med fokus på stämningar och texturer snarare än tonalitet och rytm. Ljudlandskapen uppmuntrar till att färdas i och sedan lösas upp i rum och tid. Att flyta samman med frekvenserna. Att föra en dialog med sig själv. Att kanske uppleva en kort transcendental meditation. Att slutligen tänka på intet.

WWW.PERAHLUND.SE · [VIMEO.COM/PERAHLUND](https://www.vimeo.com/perahlund) · [SOUNDCLOUD.COM/PERAHLUND](https://soundcloud.com/perahlund)

SEAMS

Sällskapet för elektroakustisk musik i Sverige

VEMS



EMS
ELEKTRONMUSIK
STUDION



KulturNatten
UPPSALA 12 SEPTEMBER 2015